



## COMUNE DI MIRA

Celebrazioni per i 150 anni della nascita dell'attuale Comune di Mira

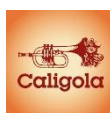
Assessorato alla Cultura

Biblioteche comunali



**arteven**  
lo spettacolo nelle città

in collaborazione con



presentano

### **Songwriting: canzoni e narrazioni**

*quando la musica incontra le parole*

**Mira, Teatro di Villa dei Leoni, ottobre 2018/febbraio 2019**

*Songwriting: canzoni e narrazioni* è il nuovo progetto per il Teatro Villa dei Leoni di Mira ideato da Arteven e Comune di Mira, Assessorato alla cultura e Biblioteche comunali, con la collaborazione del Circolo Caligola. Il progetto consta di sei appuntamenti che vantano la presenza di artisti di altissimo livello e di notorietà nazionale ed internazionale, con la direzione artistica di Carlo Fava.

Unico progetto musicale di Arteven per il territorio della Città Metropolitana di Venezia, *Songwriting* inventa un nuovo spazio per la musica, dove tradizione, innovazione e contaminazione dei generi si fondono in una rassegna caratterizzata dal forte legame tra musica e letteratura.

Abbiamo ritenuto importante aprire con una Signora della musica nazionale, di fama transgenerazionale, la cantante scrittrice Nada Malanima, in arte Nada, che verrà accompagnata dalla compositrice e pianista romana di musica jazz Rita Marcotulli.

A seguire il trio formato da Max Manfredi, Luca Falomi e Alice Nappi, che presenta *Dremong*, l'ultimo lavoro discografico del cantautore genovese Max Manfredi, due volte Premio Tenco. Con questa formazione dal sapore cameristico (due chitarre e un violino) scopriremo un affascinante *Viaggio in un tana*.

Nella consapevolezza dell'importanza della valorizzazione dei talenti del territorio la terza serata è dedicata allo storico protagonista della canzone popolare italiana Gualtiero Bertelli che, con l'attrice Moira Mion,

porta sul palco il suo lavoro *Un papavero rosso ogni tre metri de gran*, il racconto della vita eroica del militante antifascista mirese Romeo Isepetto.

L'ultimo appuntamento prima delle vacanze natalizie è *Il canto delle metamorfosi*, con la voce e il pianoforte del direttore artistico della rassegna Carlo Fava, nel quale, in un continuo alternarsi e legarsi di canto e poesia, Carla Fava con Nicola Gardini, scrittore, latinista e pittore italiano, ci raccontano la potenza e la bellezza del poema *Le metamorfosi* di Ovidio attraverso letture e canzoni sul tema, tratte in parte dal disco *Il maestro che non c'è*.

Il 2019 comincia con Gianfranco Manfredi, scrittore, sceneggiatore di film e fumetti, cantautore, che ci porta negli anni Settanta, a quarant'anni dalla sua famosa canzone *Ma chi ha detto che non c'è?*, accompagnato dal pianoforte di Patrizio Fariselli, che dopo la lunga esperienza negli Area è oggi un affermato pianista jazz.

Per il gran finale la proposta è quella degli Yo Yo Mundi che portano a Mira *Cesare Pavese and America*, lettura scenica e concerto con immagini. Lo spettacolo si propone di raccontare il rapporto d'amore, di attrazione e di negazione tra lo scrittore e l'America, attraverso i flashbacks americani de "La luna e i falò", il carteggio con l'amico violinista Chiuminatto – che già viveva negli Stati Uniti – e l'incipit di "Moby Dick" – tradotto da Cesare Pavese. Le musiche degli Yo Yo Mundi, oltre a offrire un commento sonoro alla voce recitante, avvolgono la lettura e interagiscono con il testo.

---

## Programma

**Mercoledì 31 ottobre 2018**

**NADA e RITA MARCOTULLI**

*Guardateci negli occhi*

**Nada Malanima (voce)**

**Rita Marcotulli (pianoforte)**

*Un incontro, quello fra la cantante–scrittrice livornese Nada Malanima e la pianista romana Rita Marcotulli, che presenta non pochi motivi d'interesse, rispondendo più ai canoni dell'improvvisazione jazzistica che a quelli di un canovaccio teatrale. L'ex-ragazza prodigio di "Ma che freddo fa" leggerà pagine dai suoi libri (il romanzo "Leonida", 2016, è la sua quarta fatica letteraria) e canterà accompagnata dalla Marcotulli, jazzista di statura europea (Peter Erskine, Dewey Redman), ma anche pianista estremamente duttile (Pino Daniele, Massimo Ranieri), che ci regalerà a sua volta qualche prezioso solo.*

---

**Venerdì 16 novembre 2018**

**MAX MANFREDI**

*Viaggio in una tana*

**Max Manfredi (voce, chitarra)**

**Luca Falomi (chitarra)**

**Alice Nappi (violino)**

*"Dremong" è l'ultimo lavoro discografico del cantautore genovese, ma anche scrittore, Max Manfredi (il migliore della sua generazione, per Fabrizio De Andrè), due volte Premio Tenco, nel 1990 con "Le parole del gatto" (migliore opera prima) e nel 2009 con "Luna persa" (miglior disco dell'anno). Dal suo ultimo album ha tratto lo spunto per questo "viaggio in una tana", che è naturalmente quella di Dremong, un orso tibetano. Affronterà la nuova avventura con un trio dal*

sapore fortemente cameristico (due chitarre e un violino). Benché poco prolifico, Manfredi è cantautore eclettico e profondo, mai banale.

---

**Venerdì 23 novembre 2018**

**GUALTIERO BERTELLI e MOIRA MION**

*Un papavero rosso ogni tre metri de gran*

**Gualtiero Bertelli (voce, chitarra, fisarmonica)**

**Moira Mion (voce recitante, fisarmonica)**

È del 2015 questo lavoro (anche disco) di Gualtiero Bertelli, storico protagonista della canzone popolare italiana, e dell'attrice Moira Mion, ma è ancora attuale. Lo spettacolo di teatro-canzone ripercorre con canti, immagini e racconti la vita di un eroico e poco noto militante antifascista di Mira, Romeo Isepetto, pescatore partigiano, eroe scomodo caduto nell'oblio. Arrestato nel 1944 e sopravvissuto a Mauthausen, viene ucciso da una carica esplosiva in barena a Giare, nell'agosto 1947. Muore da pescatore di frodo in quella stessa laguna che l'aveva visto combattere il fascismo, ma i cui proprietari non erano cambiati.

---

**Venerdì 7 dicembre 2018**

**CARLO FAVA e NICOLA GARDINI**

*Il canto delle metamorfosi*

**Carlo Fava (voce, pianoforte)**

**Nicola Gardini (voce recitante)**

La serata è un omaggio a Ovidio, fra i maggiori poeti di tutti i tempi, morto esule sulle coste del Mar Nero per decisione dell'imperatore Augusto. Lo scrittore Nicola Gardini, autore del saggio "Con Ovidio" (2017), ci racconta la potenza e bellezza del poema "Le metamorfosi", mentre il cantautore Carlo Fava interviene con canzoni che riflettono temi ovidiani, come l'instabilità delle forme, la magia della parola e dell'amore, tratte in parte dal suo ultimo disco, "Il maestro che non c'è", che include anche due testi di Gardini. L'obiettivo è quello di mettere in evidenza lo stretto legame che da sempre unisce canto e poesia.

---

**Venerdì 25 gennaio 2019**

**GIANFRANCO MANFREDI e PATRIZIO FARISELLI**

*Ma chi ha detto che non c'è? (frammenti degli anni '70)*

**Gianfranco Manfredi (voce)**

**Patrizio Fariselli (pianoforte)**

Nel suo ultimo libro, "Ma chi ha detto che non c'è?" (2017), Gianfranco Manfredi, scrittore, sceneggiatore di film e fumetti, cantautore, si immerge nelle ragioni di un movimento complesso e visionario, quello del 1977, denso di creatività e desiderio, di contraddizioni e conflitti radicali. Partendo dal titolo di una sua nota canzone di 40 anni fa, propone una ricostruzione distaccata degli anni '70, da lui vissuti in prima persona, accompagnato dalle sapienti note del pianoforte di Patrizio Fariselli, ex-Area (gruppo simbolo di quel periodo) poi convertitosi al jazz acustico, di cui è da tempo uno dei maggiori esponenti italiani.

---

**Venerdì 8 febbraio 2019**

**YO YO MUNDI e LAURA GUALTIERI**

*Cesare Pavese and America*

**Paolo E. Archetti Maestri (voce, chitarre)**  
**Andrea Cavalieri (basso, clarinetto, voce)**  
**Eugenio Merico (batteria)**  
**Chiara Giacobbe (violino)**  
**Dario Mecca Aleina (tastiere, programmazioni)**  
**Laura Gualtieri (voce recitante)**  
**Ivano A. Antonazzo (immagini, fotografie e disegni)**

*Lettura scenica e concerto con immagini che vuole raccontare, attraverso una scelta di brani delle opere di Cesare Pavese, alcuni suoi carteggi (soprattutto con l'amico violinista Chiuminatto) e qualche frammento di opere di autori da lui tradotti o citati, il rapporto "d'amore, di attrazione e di negazione" tra lo scrittore e l'America. Oltre a "La luna e i falò", trovano spazio nello spettacolo l'incipit di "Moby Dick", da lui tradotto, ma anche una poesia di Hemingway, frammenti da altri romanzi e poesie di Pavese (fra cui "Last Blues", trasformata in canzone dagli Yo Yo Mundi), canzoni di De Andrè, Tenco e De Gregori.*

---

**Direzione artistica di Carlo Fava**

---

Con il supporto di



---

Inizio spettacoli ore 21:00

Biglietto tutti gli spettacoli € 8,00 tranne spettacolo 31 ottobre Nada e Rita Marcotulli € 10,00

Biglietti in vendita in biglietteria a partire da un'ora prima dello spettacolo

PREVENDITA ON LINE su [www.arteven.it](http://www.arteven.it) e [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Info

0414266545 - 3341104633 – 0415628354

[info@teatrovilladeileonimira.it](mailto:info@teatrovilladeileonimira.it)

[cultura@comune.mira.ve.it](mailto:cultura@comune.mira.ve.it)

[info@caligola.it](mailto:info@caligola.it)

[www.arteven.it](http://www.arteven.it)